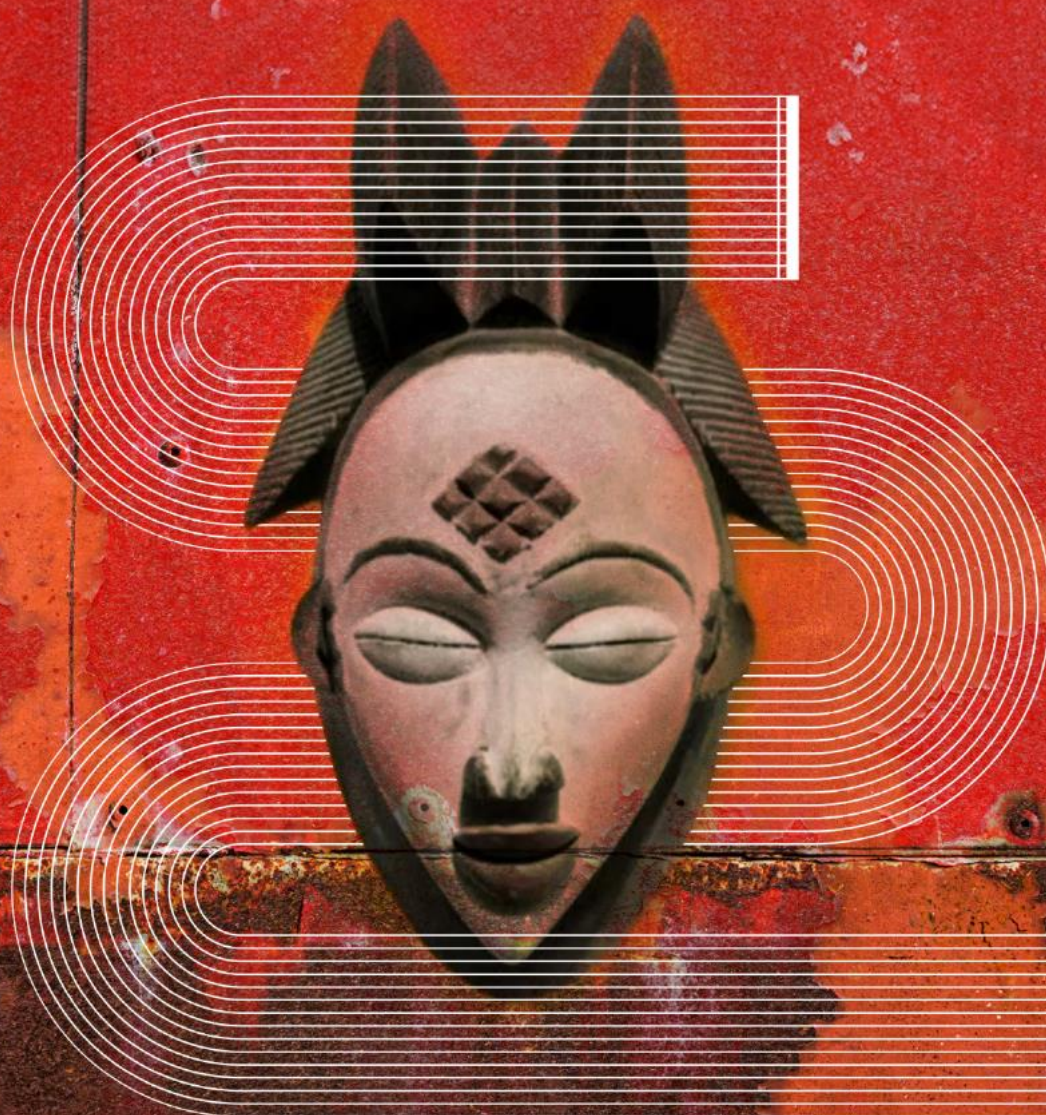


Tam Tam Production présente

ROUGE

Mémoires d'un fleuve



Spectacle musical imaginé et créé par Hervé Baillex
avec Youenn Landreau, Alain Pennec, Bachir Rouimi



ROUGE

Mémoires d'un fleuve

TAM TAM
PRODUCTION

Synopsis

Là où il rejoint l'océan, le fleuve prend la parole et se souvient de la vie sur ses rives. Au fil de l'eau, trois destins imaginaires se racontent en musique : une enfant à l'aube des temps, un matelot de la Compagnie des Indes, un ouvrier à la retraite... Trois manières d'aimer et d'affronter l'existence. Mélodies et chansons - inédites ou venues des cultures populaires du monde – portent le récit pour nous faire voyager sur un nuancier d'émotions, du rose de l'enfance au rouge du feu, des luttes et des passions.



Spectacle musical tout public

Imaginé et créé par Hervé Batteux
avec Youenn Landreau,
Alain Pennec et Bachir Rouimi

*La création ROUGE a reçu le soutien de la
Ville de Trignac et de la SPEDIDAM en 2024.*

Durée du spectacle : 1h15

Personnel : 4 musiciens + 2 techniciens

Séance additionnelle jeune public /
scolaires : possible dans la même journée

La production peut fournir tout ou partie
de la fiche technique.

CONTACT / PRODUCTION

Tél. 06 63 26 20 00 - info@tamtamproduction.fr

tamtamproduction.fr

Spectacles, événements, action culturelle, label | Musiques actuelles, world, jazz

Tam Tam Production – association loi 1901 – 2 bis avenue Albert De Mun 44600 SAINT NAZAIRE

SIRET n° 42866518600055 – APE 9001Z – licence spectacle 2-1067232 et 3-1067233

Lettre d'intention

Par Hervé Batteux



Né à Nantes, j'ai passé mon enfance à Saint Nazaire, où je suis revenu m'installer il y a quelques années, musicien débarqué de quelques voyages autour du monde. Mon grand-père, architecte lors de la reconstruction de l'après-guerre, puis mon père, en tant que maire de la Ville, ont laissé tous deux leur empreinte sur le paysage nazairien.

Ainsi, je suis attaché à cet estuaire de la Loire, où le gigantisme des zones industrielles côtoie les mystères des marais de Brière et l'infinie beauté de l'océan.

Un territoire modelé par l'Homme au fil d'une histoire riche, complexe et parfois tragique : lieux de transit, d'échanges, de trafics, de traite, de navires en partances ; sites de production et de mémoires ouvrières, de luttes et de conquêtes sociales.

Hier, des paysans chassés de leurs champs par la mécanisation, des artisans fuyant la misère sont venus s'installer là, embauchés à l'usine, aux chantiers. Aujourd'hui, travailleurs détachés, exilés, réfugiés arrivent de plus loin, avec les mêmes aspirations.

Survivante de mille combats intimes ou collectifs, mais riche d'un bel héritage d'actions solidaires, cette humanité s'est forgée un caractère bien trempé, et l'espoir de construire un monde meilleur.

Et puis aussi, échouées là, des âmes perdues qui n'ont plus de rêves, plus d'avenir.

A chacun sa façon d'exister, de résister – ou pas.

Avec le spectacle ROUGE, j'ai voulu dire un peu l'âme de ce pays-là, de ces gens-là, dans une forme musicale sensible et accessible, conçue avec des amis musiciens.

Et dire aussi, en filigrane, ce dont je suis fait.

Les artistes



Chant, narration, batterie

Hervé Batteux, né en 1968, est originaire de Saint-Nazaire. Musicien globe-trotter des musiques du monde, il poursuit un itinéraire guidé par son attirance pour le jazz, les musiques celtiques et les musiques du Sud. Batteur renommé, il s'est produit depuis les années 80 avec de nombreuses formations, a participé à plusieurs tournées internationales (avec le breton Alan Stivell, entre autres) et enregistré une vingtaine d'albums. Créateur et producteur de spectacles et d'actions culturelles, il est aussi le directeur artistique de Tam Tam Production.



Chapman stick, chant

Youenn Landreau, musicien nantais né en 1962, est l'un des pionniers français du Chapman Stick, qu'il a été amené à pratiquer dans de très nombreuses aventures musicales (jazz, celtique, musiques actuelles, musiques du monde) au long d'une riche carrière d'instrumentiste.

Le Chapman Stick, d'origine américaine, est un instrument peu connu qui attise souvent la curiosité du spectateur : c'est une sorte de guitare/basse se jouant à la manière d'un piano : les mains pianotent des cordes sur un manche à la tessiture très étendue.



Accordéon diatonique, flûtes, chant

Alain Pennec, né en Bretagne en 1955, est spécialisé dans la musique bretonne qu'il joue principalement à l'accordéon diatonique, même s'il pratique également la bombarde, et plusieurs types de flûtes ethniques. Artiste de référence en musique traditionnelle, ouvert aussi aux musiques actuelles et aux musiques du monde, il enchaîne depuis les années 1970 les concerts, festounoz, créations scéniques et enregistrements. En 1994, il fonde une maison d'édition qui produira un grand nombre de livres et de CDs.



Percussions, chant

Bachir Rouimi, né au Maroc en 1976, est un musicien auteur compositeur et chanteur aux multiples facettes. Formé dès son plus jeune âge aux musiques traditionnelles et populaires arabo-orientales, il côtoie très vite le jazz, univers qui comble sa curiosité et lui offre des rencontres marquantes. Installé en France depuis 2006, il participe à de nombreux projets artistiques (swing manouche, flamenco, etc.), et explore les musiques du monde, notamment les musiques latines. Percussionniste renommé, il est régulièrement invité pour des créations, enregistrements et concerts, dans des contextes variés : jazz, musiques actuelles, danse ou musique contemporaine.