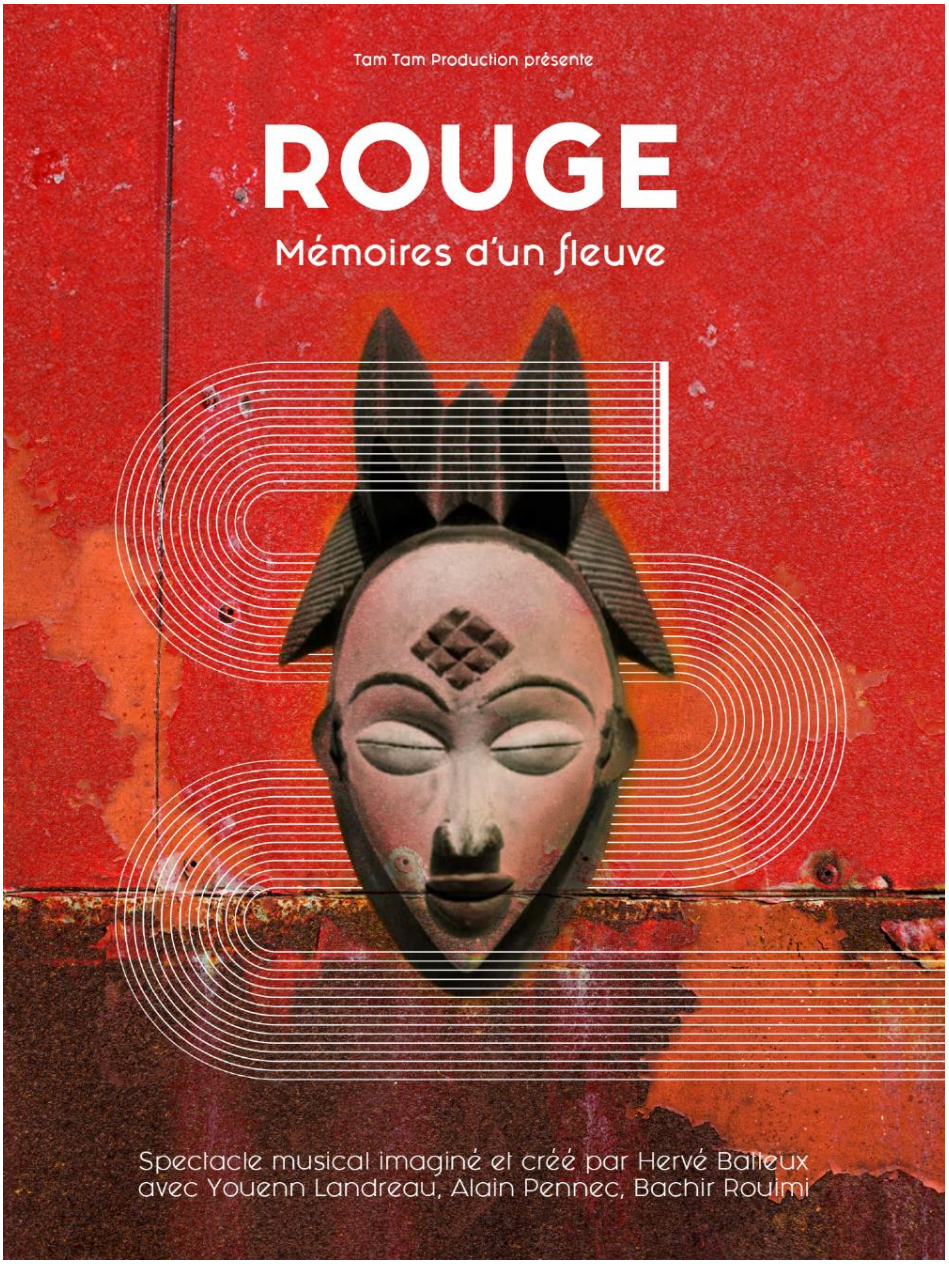
ROUGE – Mémoires d'un fleuve

Un spectacle musical et conté d'Hervé Batteux avec Youenn Landreau, Alain Pennec, Bachir Rouimi

Durée : 1h15 | **Public :** Tout public (à partir de 8 ans)
Format : Concert hybride et immersif / musiques du monde



Avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage en partenariat avec l'Association Française de Développement, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Département de Loire Atlantique, de la ville de Trignac.

Note d'intention & Résumé du projet

Là où l'eau douce de la Loire s'abandonne à l'immensité de l'océan, le fleuve prend la parole.

Devenu une entité omnisciente, gardien immatériel de notre histoire collective, il se souvient des vies, des drames et des espérances qui ont animé ses rives depuis la nuit des temps.

ROUGE – Mémoires d'un fleuve est une traversée poétique et profondément engagée. Au fil du courant, le spectacle déploie un nuancier d'émotions universelles — du rose de l'enfance au rouge incandescent des feux industriels, des passions et des luttes populaires.

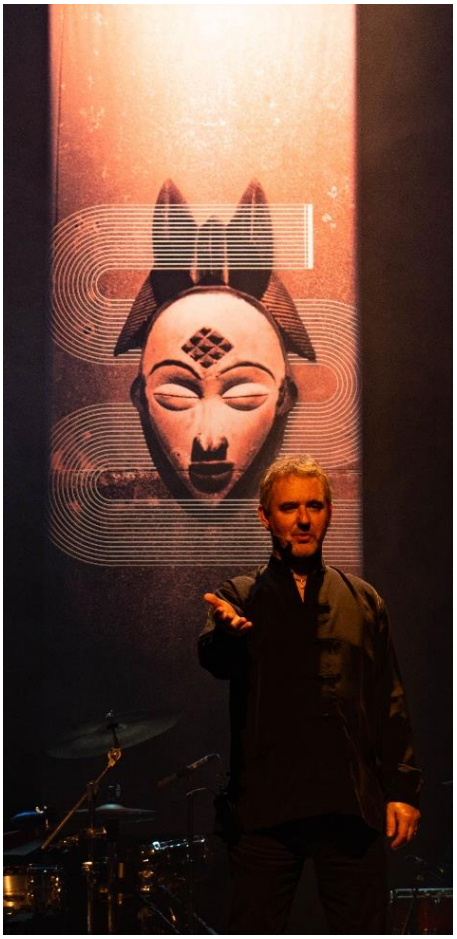
À mi-chemin entre le concert de musiques du monde et le récit conté, cette œuvre interroge notre rapport à la mémoire, à l'oppression et à la solidarité humaine, tout en célébrant la lumière et l'espoir d'un avenir partagé.



Le Récit : Trois destins au fil de l'eau

Le spectacle s'articule autour de trois trajectoires imaginaires minutieusement documentées, reliant le patrimoine immatériel local à l'histoire du monde, de l'aube de l'humanité jusqu'à l'avènement de la modernité :

- **L'Aube des Temps :** Le destin d'une enfant aux premiers âges de l'humanité, une évocation sensible et poétique de nos origines et de notre rapport originel à la nature.
- **Les Rives de l'Exil :** Les mémoires d'un matelot de la Compagnie des Indes, ouvrant une fenêtre poignante sur le commerce triangulaire, la mémoire de l'esclavage et les grands voyages maritimes.
- **Le Feu de la Métallurgie :** Les souvenirs d'un ouvrier à la retraite, plongeant le spectateur au cœur de l'ère industrielle, pour conter la dureté du labeur, mais aussi la beauté de la fraternité et des luttes syndicales ouvrières.



L'Univers Musical : Une fusion sans frontières









Sous la direction artistique d'**Hervé Batteux**, quatre musiciens de premier plan orchestrent sur scène un dialogue sonore inédit. La musique exprime ce que les mots ne suffisent plus à dire, provoquant une collision harmonique subtile entre les racines occidentales et les souffles d'ailleurs :

- **L'ancrage celte et breton :** Porté par l'accordéon diatonique et les flûtes envoûtantes d'**Alain Pennec**, mariés aux lignes mélodiques et contemporaines du Chapman Stick et du cistre de **Youenn Landreau**.
- **Les pulsations du monde :** Portées par la voix puissante et les rythmes de **Bachir Rouimi** aux percussions, chansons originales et airs traditionnels composent un paysage sonore où mélodies, gwerz, valse ou polka rencontrent flûtes pygmées et rythmes caraïbes, chansons gnaouas, marocaines ou cubaines.
- **La pulsation narrative :** Insufflée par **Hervé Batteux** à la batterie, au chant et à la narration.

Les langues s'entremêlent — le français, l'arabe et l'espagnol se répondent — tandis que l'environnement sonore fusionne bruits organiques de la nature et textures abrasives de l'industrie.

Les artistes font le choix exigeant du **100 % live**, préservant une interaction brute et une sincérité totale avec le public à chaque représentation.

Distribution & Équipe technique

- **Conception, Direction Artistique, Narration, Chant, Batterie :** Hervé Batteux
- **Chapman Stick, Cistre, Chant :** Youenn Landreau
- **Accordéon diatonique, Flûtes, Chant :** Alain Pennec
- **Percussions, Chant :** Bachir Rouimi
- **Création Sonore :** Jasmine Scheuermann
- **Création Lumière & Scénographie :** Sandrine Baruchi
- **Visuels & Suivi de production :** Apolline Dufresne
- **Production :** Tam Tam Production

Dispositif Scénographique

Le spectacle bénéficie d'une mise en espace immersive et épurée. La scénographie textile et lumineuse joue sur les nuances chromatiques (du bleu aquatique au rouge de la braise), agissant comme un miroir visuel du nuancier d'émotions traversé par les récits. Le traitement du son crée un espace en relief où le spectateur se retrouve enveloppé par le clapotis de l'eau, les rumeurs du port et la puissance organique des instruments.

Actions Culturelles & Médiation (Optionnel)

Le projet intègre un volet pédagogique complet conçu pour les scolaires (collèges et lycées). À travers un livret dédié, le spectacle offre une opportunité de lier les arts de la scène avec l'histoire, la littérature et les sciences économiques et sociales (EAC). Des parcours combinés (spectacle et visites thématiques autour de l'histoire industrielle et de la solidarité ouvrière) sont activables en partenariat avec les musées et écomusées locaux.

Biographie des artistes

Chant, narration, batterie

Hervé Batteux, né en 1968, est originaire de Saint-Nazaire. Musicien globe-trotter des musiques du monde, il poursuit un itinéraire guidé par son attirance pour le jazz, les musiques celtiques et les musiques du Sud. Batteur percussionniste, il s'est produit depuis les années 80 avec de nombreuses formations, a participé à plusieurs tournées internationales (avec le breton Alan Stivell, entre autres) et enregistré une vingtaine d'albums. Créateur et producteur d'événements, de spectacles et d'actions culturelles, il est aussi le directeur artistique de Tam Tam Production.

Chapman stick, cistre, chant

Youenn Landreau, musicien nantais né en 1962, est l'un des pionniers français du Chapman Stick, qu'il a été amené à pratiquer dans de très nombreuses aventures musicales (jazz, celtique, musiques actuelles, musiques du monde) au long d'une riche carrière d'instrumentiste.

***Le Chapman Stick**, d'origine américaine, est un instrument peu connu qui attise souvent la curiosité du spectateur : c'est une sorte de guitare/basse se jouant à la manière d'un piano : les mains pianotent des cordes sur un manche à la tessiture très étendue.*

Accordéon diatonique, flûtes, chant

Alain Pennec, né en Bretagne en 1955, est spécialisé dans la musique bretonne qu'il joue principalement à l'accordéon diatonique, même s'il pratique également la bombarde, et plusieurs types de flûtes ethniques. Artiste de référence en musique traditionnelle, ouvert aussi aux musiques actuelles et aux musiques du monde, il enchaine depuis les années 1970 les concerts, festounoz, créations scéniques et enregistrements. En 1994, il fonde une maison d'édition qui produira un grand nombre de livres et de CDs.

Percussions, chant

Bachir Rouimi, né au Maroc en 1976, est un musicien auteur compositeur et chanteur aux multiples facettes. Formé dès son plus jeune âge aux musiques traditionnelles et populaires arabo-orientales, il côtoie très vite le jazz, univers qui comble sa curiosité et lui offre des rencontres marquantes. Installé en France depuis 2006, il participe à de nombreux projets artistiques (swing manouche, flamenco, etc.), et explore les musiques du monde, notamment les musiques latines. Percussionniste renommé, il est régulièrement invité pour des créations, enregistrements et concerts, dans des contextes variés : jazz, musiques actuelles, danse ou musique contemporaine.