AMANE création franco marocaine

Biographie des ARTISTES



Hicham Belamine

Hicham Belamine est un musicien, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, producteur et ingénieur du son marocain. A la croisée de la création musicale, de la scène, de la production phonographique et de l'audiovisuel, il développe depuis 1990 une carrière au service de la musique, entre héritage marocain, création contemporaine et ouverture internationale. Au fil de nombreuses collaborations et participations artistiques au Maroc et à l'étranger, son parcours montre une volonté constante de faire connaître la richesse de la musique marocaine et de créer des passerelles entre différentes cultures, pour créer un langage musical ouvert, où les instruments traditionnels marocains et arabes dialoguent avec les sonorités modernes.

Collaborations artistiques (liste non exhaustive) : **[Direction musicale, chef d'orchestre]** Rached al Almajed, Dounia Batma, Nass EL Ghiwane, Lemchaheb, Jil Jilala, Nabil khalidi, Salma Rachid, Abderrahim Souiri, Ilias Taha, Houda Saad, Zakaria Ghafouli, Kawtar Berani, Tarek Beredad, Saida Charaf, Said Senhaji, Statia… **[Compositeur et arrangeur pour l'audiovisuel]** création de génériques, musiques originales, arrangements et productions musicales destinés à la télévision et aux productions audiovisuelles marocaines, notamment : * La Trace * Jar w Majrour * Al Bahja * Toufri * Ztatat * Haho Ja * Athaman… **[Scène]** Il accompagne régulièrement sur scène la légendaire formation marocaine Nass El Ghiwane lors de tournées nationales et internationales.



Hervé Batteux

Batteur, percussionniste et chanteur français né en 1968, Hervé Batteux est originaire de Saint-Nazaire. Musicien globe-trotter des musiques du monde, il poursuit un itinéraire guidé par son attirance pour le jazz, les musiques celtiques et les musiques du Sud. Chaque nouveau projet lui permet d'affiner une pratique instrumentale originale, qui fusionne des techniques et des styles propres aux divers instruments qu'il combine : batterie, percussions ethniques, sons synthétiques, bruitages.

Musicien éclectique, il s'est produit depuis les années 80 avec de nombreuses formations, a participé à plusieurs tournées internationales (avec le breton Alan Stivell, entre autres), et enregistré des dizaines d'albums. Il est à l'origine de plusieurs créations scéniques, comme « Le Projet Cienfuegos » (2005) « Le Tatiphone » (2012), ou le spectacle musical « Rouge, Mémoires d'un fleuve » (2025), dont il est l'auteur. Producteur et réalisateur, il est également le directeur artistique de Tam Tam Production depuis 1999.



Tarek Elghazi

Musicien et artiste marocain, joueur d'oud professionnel, compositeur et chanteur. Passionné dès l'âge de 6 ans, il a forgé son identité artistique entre apprentissage autodidacte, formation au conservatoire et carrière professionnelle débutée en 1997. Membre et collaborateur du groupe légendaire Nass El Ghiwane, il bénéficie d'une vaste expérience allant de la musique de scène, de la composition et des prestations haut de gamme (Chine, Émirats, Europe), jusqu'aux plus grandes scènes internationales (Opéra Royal de Mascate, tournées européennes et arabes).



Bachir Rouimi

Né au Maroc en 1976, Bachir Rouimi est un musicien auteur compositeur et chanteur aux multiples facettes. Formé dès son plus jeune âge aux musiques traditionnelles et populaires arabo-orientales, il côtoie très vite le jazz, univers qui comble sa curiosité et lui offre des rencontres marquantes. Installé en France depuis 2006, il participe à de nombreux projets artistiques (swing manouche, flamenco, etc.), et explore les musiques du monde, notamment les musiques latines. Percussionniste renommé, il est régulièrement invité pour des créations, enregistrements et concerts, dans des contextes variés : jazz, musiques actuelles, danse ou musique contemporaine.



Corentin David

Musicien né en 1997, originaire de Saint Nazaire, Corentin David est multi instrumentiste : veuze, biniou, bombarde, saxophones. Breton, formé très tôt aux musiques traditionnelles, il joue au sein de plusieurs formations professionnelles et dans des contextes variés, toujours avec la même passion : faire danser les gens. En solo à la veuze au milieu des danseurs, ou bien en duo biniou-bombarde, ou encore au saxophone au sein du cercle celtique de la Turballe, le plaisir est toujours le même : faire danser et vivre cette communion avec les danseurs. Fin connaisseur des musiques anciennes, il se produit également dans les fêtes médiévales, et accompagne depuis plusieurs saisons un groupe de danses médiévales et renaissance. Il est également enseignant au département de musiques traditionnelles du Conservatoire de Saint Nazaire.