AMANE

Création musicale immersive

L'eau • La Nature • Un Environnement Sain

**« Quand la musique devient la voix de l'eau,
la nature retrouve son harmonie. »**

Projet artistique destiné aux festivals internationaux, institutions culturelles, producteurs et partenaires engagés dans la culture, le développement durable et la protection de l'environnement.

Direction Artistique (Maroc / France)

(MAROC) Hicham Belamine

Directeur Musical - Ingénieur du Son - Chef d'Orchestre – Compositeur – Arrangeur

(FRANCE) Hervé Batteux

Directeur artistique, Musicien, auteur, producteur

Porteur de projet / Producteur (France)

Tam Tam Production [musiques du monde, jazz, musiques traditionnelles]

Tél. (33) 06 63 26 20 00 info@tamtamproduction.fr

www.tamtamproduction.fr

PRÉSENTATION DU PROJET

AMANE

Une création musicale immersive au service de la nature

L'eau, « aman » en amazighe (tamazight), est le premier langage de la vie.

Depuis toujours, elle façonne les paysages, nourrit les civilisations, inspire les artistes et relie les peuples. Pourtant, aujourd'hui, cette richesse universelle est confrontée à des défis sans précédent : le changement climatique, la raréfaction des ressources, la pollution et la dégradation des écosystèmes.

Face à cette réalité, une équipe artistique franco marocaine de musiciens professionnels propose AMANE, une création musicale immersive qui place la musique au cœur d'une réflexion artistique, culturelle et environnementale.

Ce projet transforme la scène en un espace vivant où la musique, les images, la lumière et les émotions racontent ensemble l'histoire de l'eau, de la nature et de la relation profonde qui unit l'être humain à son environnement.

Hichame Belamine, Tarek El Ghazi et Bachir Rouimi, figures de la musique marocaine actuelle, invitent deux musiciens des Pays de la Loire, Corentin David et Hervé Batteux, pour une nouvelle création musicale, un spectacle immersif sur le thème de l'eau.

Un concert de musiques du monde, d'une soixantaine de minutes, accompagné de vidéoprojections.

Inspirations artistiques et création musicale

L'idée est de faire dialoguer les mélodies et les rythmes inspirés du patrimoine marocain, les textes, la musique et les images afin de proposer une création sensible et poétique, porteuse de sens, qui invite le public à réfléchir à la place essentielle de l'eau dans nos vies et à l'importance de la préservation de notre environnement.

La création s'appuie notamment sur la richesse de la musique marocaine et du patrimoine musical marocain authentique, dont nous souhaitons puiser les mélodies, les sonorités, les rythmes et les inspirations poétiques. L'objectif est de mettre en valeur cette identité musicale tout en l'inscrivant dans une création contemporaine, ouverte aux échanges culturels et à différentes sensibilités artistiques.

Dans cette démarche, nous souhaitons notamment proposer le titre « Amane », dont les paroles sont de Mohamed Achibane, tandis que la composition musicale et les arrangements sont signés Hicham Belamine. Nous disposons également de plusieurs autres chansons autour du thème de l'eau, écrites par Mohamed Achibane et composées par Tarek El Ghazi.

Les arrangements musicaux signés Hicham Belamine, entre tradition et modernité, mixent avec sensibilité voix, sons électroniques et sonorités acoustiques :

- Des instruments traditionnels du Maghreb (les voix, le oud, les percussions)
- Des instruments de la musique traditionnelle (pour les Pays de la Loire : la veuze)
- Des instruments plus modernes : saxophones, batterie, synthétiseurs, programmations électroniques.

À travers le dialogue des mondes amazigh et arabe, africain ou occidental, AMANE crée une rencontre artistique entre les cultures.

Le travail de création partagé avec les musiciens invités permet de faire de chaque spectacle une expérience unique et un symbole d'ouverture, de partage et de coopération entre les peuples.

Le thème de l'eau nous offre une belle occasion de faire dialoguer notre héritage musical avec une approche artistique actuelle, sensible et universelle.

à travers le dialogue des

Un concert immersif

Le spectacle, un concert d'une durée de soixante minutes, est conçu comme un voyage sensoriel. **Les projections vidéo, inspirées des paysages naturels, des océans, des cascades, des forêts et de la biodiversité, accompagnent la musique** afin d'offrir une immersion totale et de renforcer le message porté par le spectacle.

Le public est invité à parcourir les différentes étapes de la vie de l'eau : sa naissance dans les montagnes, son passage par les rivières et les forêts, son rôle dans le développement des civilisations, les menaces qui pèsent sur elle et, enfin, l'espoir d'un avenir où l'homme et la nature retrouvent leur équilibre.

Au-delà de sa dimension artistique, AMANE est un projet de sensibilisation. Il affirme que la culture peut devenir un puissant levier pour encourager des comportements responsables et promouvoir la préservation de l'eau, de la nature et d'un environnement sain.

Plus qu'un concert, AMANE est une invitation à écouter la Terre, à ressentir la force de la nature et à croire que l'art peut inspirer le changement.

Notre conviction

« L'art peut changer les comportements
et contribuer à protéger notre planète. »

PHILOSOPHIE DU PROJET

Quand l'art devient un engagement

AMANE est né d'une idée simple : les plus grands changements commencent souvent par une émotion.

Dans un monde où les discours sur l'environnement sont nombreux, la musique offre une autre voie. Elle ne donne pas d'ordres, elle ne juge pas, elle invite à écouter, à ressentir et à réfléchir.

Le projet considère que chaque note peut devenir une goutte d'eau, chaque mélodie une rivière et chaque concert un espace de rencontre entre l'homme et la nature.

L'objectif n'est pas de présenter un spectacle écologique au sens classique, mais de proposer une expérience artistique capable de créer un lien émotionnel durable entre le public et son environnement.

La présence d'un musicien invité venu d'un autre pays symbolise cette philosophie. L'eau ne connaît ni frontières ni langues ; elle relie les continents comme la musique relie les cultures. À travers cette rencontre artistique, EAU célèbre le dialogue interculturel, le respect mutuel et la richesse de la diversité.

Le projet défend également **une vision contemporaine de la création musicale** où le patrimoine marocain dialogue avec les musiques du monde, sans perdre son identité. Cette fusion n'est pas une juxtaposition de styles, mais la construction d'un langage artistique commun fondé sur l'écoute, le partage et la créativité.

Enfin, AMANE porte une conviction essentielle :

La protection de l'eau, de la nature et d'un environnement sain n'est pas uniquement une responsabilité scientifique ou politique ; c'est aussi une responsabilité culturelle, artistique et humaine.

En donnant une voix à la nature, nous espérons inspirer une prise de conscience, encourager le dialogue et rappeler que l'art peut être une force positive au service d'un avenir plus harmonieux.

Notre philosophie

« Nous ne jouons pas seulement de la musique ; nous faisons entendre la voix de la Terre, afin que chacun puisse devenir acteur de sa préservation. »

DÉROULEMENT DU SPECTACLE (60 MINUTES)

ACTE I — LA NAISSANCE (10 min)
Le théâtre est plongé dans l'obscurité.
Une goutte d'eau tombe.
Le silence laisse progressivement place aux sons de la nature : oiseaux, vent, pluie légère.
Le piano ouvre le spectacle, rejoint par l'oud, puis les percussions entrent avec douceur.
Les premières images révèlent des montagnes, des sources et des cascades.
Message : Toute vie commence par une goutte d'eau.

ACTE II — LA VIE (15 min)
L'eau devient rivière.
La nature s'éveille.
Les rythmes marocains rencontrent les harmonies orientales.
Le musicien invité (veuze, saxophone) rejoint progressivement la scène.
Cette rencontre musicale symbolise le dialogue entre les cultures.
Les images montrent les forêts, les champs, les océans et la biodiversité.
Message : L'eau unit les peuples comme la musique unit les cultures.

ACTE III — LE DÉSÉQUILIBRE (10 min)
Le rythme change.
Les images montrent la sécheresse, les incendies, la pollution et les conséquences du dérèglement climatique.
Les lumières deviennent plus sombres.
La musique gagne en intensité pour traduire l'inquiétude.
Message : Lorsque la nature souffre, l'humanité souffre avec elle.

ACTE IV — L'ESPOIR (15 min)
Une nouvelle énergie apparaît.
Les instruments dialoguent à nouveau.
Le chant accompagne un message d'espérance.
Les enfants, les arbres, les rivières et la vie reprennent leur place sur les écrans.
La musique devient lumineuse et rassembleuse.
Message : Ensemble, nous pouvons changer notre avenir.

ACTE V — LE RENOUVEAU (10 min)
Tous les musiciens jouent ensemble.
Le musicien invité partage un dernier dialogue musical avec l'oud.
Les images montrent une planète vivante, des rivières limpides et une nature préservée.
Le spectacle s'achève dans la lumière.
La dernière note s'efface pendant qu'une goutte d'eau apparaît à l'écran.

Puis une phrase conclut le voyage :
« L'avenir commence par la goutte d'eau que nous choisissons de protéger aujourd'hui. »

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE *(cf. biographies en annexe)*

Co - Direction Artistique

Hicham Belamine
Ingénieur du Son – Directeur Musical – Chef d'Orchestre – Compositeur – Arrangeur

Hervé Batteux

Producteur, auteur, musicien - Batterie, percussions, chant

5 musiciens sur scène

Hicham Belamine (de Casablanca)

- Direction musicale
- Clavier
- Piano

Tarek El Ghazi (de Casablanca)

- Oud
- Chant

Bachir Rouimi (de Nantes, originaire du Maroc)

- Percussions orientales
- Bendir
- Derbouka

Corentin David (de Saint Nazaire)

- Veuze (cornemuse ligérienne), saxophones

Hervé Batteux (de Saint Nazaire)

- Batterie, percussions, chant

La rencontre entre la musique marocaine, arabe et les musiques du monde (la musique traditionnelle de Bretagne, Pays de la Loire, entre autres) constitue l'une des signatures artistiques du projet. Cette présence artistique renouvelle chaque concert et symbolise le dialogue permanent entre les cultures.

UNIVERS VISUEL

Le spectacle s'appuie sur une scénographie immersive.
Les projections vidéo accompagnent chaque séquence musicale :

- Sources naturelles
- Rivières
- Cascades
- Océans
- Forêts
- Faune et flore
- Déserts
- Ciel et nuages
- Images aériennes de la nature

Les jeux de lumière évoluent avec le récit :

- Bleu pour l'eau.
- Vert pour la nature.
- Orange et rouge pour les menaces environnementales.
- Blanc et or pour l'espoir et le renouveau.

L'objectif est d'immerger le spectateur dans un voyage sensoriel où l'image et la musique ne font plus qu'un.

OBJECTIFS CULTURELS ET ENVIRONNEMENTAUX

AMANE poursuit plusieurs objectifs complémentaires :

- Sensibiliser le public à la préservation de l'eau.
- Promouvoir la protection de la nature et de la biodiversité.
- Encourager des comportements responsables face aux enjeux environnementaux.
- Valoriser le patrimoine musical marocain dans une création contemporaine.
- Favoriser le dialogue interculturel grâce à la présence d'artistes invités internationaux.
- Créer des passerelles entre culture, éducation et développement durable.
- Offrir aux festivals un spectacle innovant associant musique, image et engagement citoyen.
- Représenter le Maroc à travers une création artistique ouverte sur le monde.

Notre engagement

EAU affirme que la culture peut devenir un acteur essentiel du développement durable. Notre ambition est de faire de chaque représentation une expérience artistique capable d'émouvoir, de rassembler et d'inspirer un engagement concret en faveur de l'eau, de la nature et d'un environnement sain.

ⴰⵎⴰⵏ

AMANE

Nous ne présentons pas un concert.
Nous invitons le public à vivre une expérience
où chaque note devient une goutte d'eau,
chaque silence un souffle de la nature
et chaque émotion un engagement
pour la vie.

الْمَآء

Annexe : biographie des ARTISTES



Hicham Belamine

Hicham Belamine est un musicien, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, producteur et ingénieur du son marocain. A la croisée de la création musicale, de la scène, de la production phonographique et de l'audiovisuel, il développe depuis 1990 une carrière au service de la musique, entre héritage marocain, création contemporaine et ouverture internationale. Au fil de nombreuses collaborations et participations artistiques au Maroc et à l'étranger, son parcours montre une volonté constante de faire connaître la richesse de la musique marocaine et de créer des passerelles entre différentes cultures, pour créer un langage musical ouvert, où les instruments traditionnels marocains et arabes dialoguent avec les sonorités modernes.

Collaborations artistiques (liste non exhaustive) : **[Direction musicale, chef d'orchestre]** Rached al Almajed, Dounia Batma, Nass EL Ghiwane, Lemchaheb, Jil Jilala, Nabil khalidi, Salma Rachid, Abderrahim Souiri, Ilias Taha, Houda Saad, Zakaria Ghafouli, Kawtar Berani, Tarek Beredad, Saida Charaf, Said Senhaji, Statia… **[Compositeur et arrangeur pour l'audiovisuel]** création de génériques, musiques originales, arrangements et productions musicales destinés à la télévision et aux productions audiovisuelles marocaines, notamment : * La Trace * Jar w Majrour * Al Bahja * Toufri * Ztatat * Haho Ja * Athaman… **[Scène]** Il accompagne régulièrement sur scène la légendaire formation marocaine Nass El Ghiwane lors de tournées nationales et internationales.



Hervé Batteux

Batteur, percussionniste et chanteur français né en 1968, Hervé Batteux est originaire de Saint-Nazaire. Musicien globe-trotter des musiques du monde, il poursuit un itinéraire guidé par son attirance pour le jazz, les musiques celtiques et les musiques du Sud. Chaque nouveau projet lui permet d'affiner une pratique instrumentale originale, qui fusionne des techniques et des styles propres aux divers instruments qu'il combine : batterie, percussions ethniques, sons synthétiques, bruitages.

Musicien éclectique, il s'est produit depuis les années 80 avec de nombreuses formations, a participé à plusieurs tournées internationales (avec le breton Alan Stivell, entre autres), et enregistré des dizaines d'albums. Il est à l'origine de plusieurs créations scéniques, comme « Le Projet Cienfuegos » (2005) « Le Tatiphone » (2012), ou le spectacle musical « Rouge, Mémoires d'un fleuve » (2025), dont il est l'auteur. Producteur et réalisateur, il est également le directeur artistique de Tam Tam Production depuis 1999.



Tarek Elghazi

Musicien et artiste marocain, joueur d'oud professionnel, compositeur et chanteur. Passionné dès l'âge de 6 ans, il a forgé son identité artistique entre apprentissage autodidacte, formation au conservatoire et carrière professionnelle débutée en 1997. Membre et collaborateur du groupe légendaire Nass El Ghiwane, il bénéficie d'une vaste expérience allant de la musique de scène, de la composition et des prestations haut de gamme (Chine, Émirats, Europe), jusqu'aux plus grandes scènes internationales (Opéra Royal de Mascate, tournées européennes et arabes).



Bachir Rouimi

Né au Maroc en 1976, Bachir Rouimi est un musicien auteur compositeur et chanteur aux multiples facettes. Formé dès son plus jeune âge aux musiques traditionnelles et populaires arabo-orientales, il côtoie très vite le jazz, univers qui comble sa curiosité et lui offre des rencontres marquantes. Installé en France depuis 2006, il participe à de nombreux projets artistiques (swing manouche, flamenco, etc.), et explore les musiques du monde, notamment les musiques latines. Percussionniste renommé, il est régulièrement invité pour des créations, enregistrements et concerts, dans des contextes variés : jazz, musiques actuelles, danse ou musique contemporaine.



Corentin David

Musicien né en 1997, originaire de Saint Nazaire, Corentin David est multi instrumentiste : veuze, biniou, bombarde, saxophones. Breton, formé très tôt aux musiques traditionnelles, il joue au sein de plusieurs formations professionnelles et dans des contextes variés, toujours avec la même passion : faire danser les gens. En solo à la veuze au milieu des danseurs, ou bien en duo biniou-bombarde, ou encore au saxophone au sein du cercle celtique de la Turballe, le plaisir est toujours le même : faire danser et vivre cette communion avec les danseurs. Fin connaisseur des musiques anciennes, il se produit également dans les fêtes médiévales, et accompagne depuis plusieurs saisons un groupe de danses médiévales et renaissance. Il est également enseignant au département de musiques traditionnelles du Conservatoire de Saint Nazaire.